

XXXVII
EDIZIONE

MUSICULTURA

2026

FESTIVAL DELLA CANZONE POPOLARE E D'AUTORE

SCADENZA
BANDO
12
NOVEMBRE
2025

PER
ISCRIVERSI
ONLINE
MUSICULTURA.IT

**PREMIO
BANCA
MACERATA
€ 20.000**

**TARGA
DELLA
CRITICA
PIERO CESANELLI
€ 3.000**

**PREMIO
PER
IL
MIGLIOR
TESTO
€ 2.000**

**PREMIO
GROTTE
DI
FRASASSI
€ 2.000**

**COMITATO
ARTISTICO
DI
GARANZIA**

FRANCESCO AMATO
ENZO AVITABILE
CLAUDIO BAGLIONI
DIEGO BIANCHI
FRANCESCO-
BIANCONI
MARIA GRAZIA-
CALANDRONE
GIULIA CAMINITO
LUCA CARBONI
GUIDO CATALANO
ENNIO CAVALLI
CARMEN CONSOLI
SIMONE CRISTICCHI
GAETANO-
CURRERI
TERESA DE SIO
CRISTINA DONÀ
GIORGIA
MARIANGELA-
GUALTIERI
LA RAPPRESENTANTE-
DI LISTA
ERMAL META
MARIELLA NAVA
PIERO PELÙ
VASCO ROSSI
RON
TOSCA
TRICARICO
PAOLA TURCI
ROBERTO VECCHIONI
SANDRO VERONESI
MARGHERITA VICARI

Art. 1 – L'Associazione MUSICULTURA (di seguito, per brevità, anche detta semplicemente Musicultura), con sede in Recanati (MC), Corso Persiani n. 36, c.f./p.iva 00994380434 bandisce il Concorso **“Musicultura: Festival della Canzone Popolare e d’Autore – XXXVII edizione”** (di seguito, per brevità, anche detto semplicemente Concorso).

Art. 2 – Il Concorso ha come fine la presentazione e relativa promozione al pubblico e agli addetti ai lavori delle tendenze in atto nell’ambito della canzone popolare e d’autore italiana, colta nella sua dimensione artistica, che tanto ha contribuito e contribuisce alla formazione di un immaginario condiviso. La selezione delle canzoni e dei rispettivi autori/compositori e interpreti avverrà senza preclusioni relative ai generi musicali.

Art. 3 – Sono ammessi a partecipare tutti gli artisti, singoli o costituiti in gruppo, i quali inviino due canzoni interpretate da loro stessi, purché ne siano autori o coautori. Nel caso in cui essi ne siano coautori dovranno essere alternativamente:

- compositori esclusivi della parte musicale;
- o autori esclusivi del testo letterario;
- o coautori di entrambe le parti citate.

Nel caso di gruppi musicali, la richiesta di partecipazione dovrà essere avanzata da un solo rappresentante, a ciò espressamente delegato dal gruppo stesso, e dovrà contenere l’esatta denominazione del gruppo e le generalità dei suoi componenti fissi. Ai fini della verifica del requisito di autori o coautori, come sopraindicato, l’intero collettivo che compone il gruppo viene considerato alla stessa stregua del partecipante singolo.

Gli artisti partecipanti al momento dell’iscrizione al Concorso devono avere compiuto il 16° anno di età alla data del 12/11/2025; essi possono essere legati a impegni contrattuali discografici e/o editoriali, purché non in contrasto col presente regolamento.

Art. 4 – Al momento dell’iscrizione, le due canzoni, già pubblicate o mai pubblicate prima, dovranno avere, a pena di inammissibilità o di esclusione, le seguenti caratteristiche:

- essere redatte in lingua italiana e/o in una delle lingue dialettali del Paese (saranno considerati validi testi che contengano anche parole e/o locuzioni e/o brevi frasi in altre lingue, nei limiti giudicati congrui da Musicultura);
- non contenere elementi che violino la legge e/o i diritti di terzi;
- non contenere messaggi pubblicitari a favore di persone, marchi, prodotti o servizi, salvo che questi siano citati conformemente alle normative vigenti in materia e in modi e/o forme dove la direzione artistica ravveda una pregnanza espressiva.

Art. 5 – Le domande di iscrizione dovranno essere spedite, a pena di esclusione, all’ASSOCIAZIONE MUSICULTURA, Corso Persiani n. 36 – 62019 Recanati (MC) – tel. 071/7574320 entro e non oltre il giorno **12/11/2025**. L’invio delle domande potrà avvenire alternativamente in una delle seguenti tre modalità:

- A) per via telematica, a partire dal giorno **01/09/2025**, con accesso dal sito www.musicultura.it all’apposito sistema on line di iscrizione al concorso;
- B) a mezzo raccomandata A.R. o tramite corriere; farà fede dell’avvenuta spedizione in tempo utile il timbro postale della data di spedizione;
- C) a mezzo consegna a mano entro le ore **17.00** del **12/11/2025** presso la sede di Musicultura qui sopra riportata (Musicultura rilascerà conferma scritta dell’avvenuto ricevimento).

Art. 6 – Nel caso in cui la domanda di iscrizione venga effettuata per via telematica, ai sensi della lettera A) del precedente Art. 5, la suddetta documentazione dovrà essere allegata in formato digitale in unica copia, seguendo la procedura indicata dal sistema di iscrizione online; si precisa che il suddetto sistema accetterà il caricamento di file audio in formato FLAC o MP3. L’esito della partecipazione al concorso sarà recapitato per via telematica.

In caso di iscrizione con le modalità di cui alle lettere B) e C) del precedente Art. 5, a ogni domanda dovranno essere

allegati, a pena di esclusione, tutti i seguenti documenti:

- n° 1 (una) copia leggibile del testo letterario di ognuna delle due canzoni (non è necessario l'invio della partitura musicale); - n° 1 (uno) CD contenente i file delle due canzoni; - n° 1 (una) copia della "nota biografica" del partecipante (singolo o gruppo); - la domanda di partecipazione debitamente compilata e sottoscritta; - copia della ricevuta di avvenuto versamento della quota associativa come socio sostenitore per l'anno 2026.

È facoltà dei concorrenti inviare altro materiale (fotografico, video, audio...), e/o segnalare appositi link sul web inerenti alla loro attività artistica.

La **quota associativa** come socio sostenitore per l'anno 2026 è di **€ 80,00 (ottanta/00)** per gli artisti solisti e di **€ 120,00 (centoventi/00)** per i gruppi musicali e può essere versata alternativamente:

- con pagamento on line all'interno del sistema di iscrizione al concorso;
- con versamento intestato ad Associazione MUSICULTURA sul **c/c bancario** presso **Banca Macerata** con **IBANIT50T0331713401000010107599**.

Eventuali altre modalità di versamento saranno comunicate sul sito web e sui profili social dell'Associazione Musicultura.

Art. 7 – La documentazione e il materiale tecnico inviati a Musicultura non verranno restituiti e Musicultura avrà facoltà di macerare tutto il materiale alla fine dello svolgimento della presente edizione del Concorso.

Art. 8 – A seguito dell'ascolto di tutte le canzoni regolarmente iscritte al Concorso, la direzione artistica di Musicultura selezionerà a proprio insindacabile giudizio una prima rosa di non meno di 100 concorrenti e, per ciascuno di essi, una canzone che sarà pubblicata da Musicultura sul proprio canale YouTube e ascoltabile sul sito votazioni.musicultura.it.

Per una settimana del mese di febbraio, sul sito votazioni.musicultura.it sarà possibile ascoltare e votare le canzoni selezionate. I cinque concorrenti le cui canzoni raccoglieranno più voti da parte degli utenti di tale sito, saranno convocati per sostenere le audizioni dal vivo, secondo le modalità specificate nel successivo art.9, unitamente agli altri concorrenti scelti a proprio insindacabile giudizio dalla direzione artistica di Musicultura in numero non inferiore a cinquanta.

A tutti i partecipanti esclusi dalla suddetta rosa, Musicultura si impegna: A) a comunicare per iscritto l'esito della loro partecipazione entro e non oltre il mese di **febbraio 2026**; B) a fornire entro e non oltre il **31 marzo 2026** una scheda di commento, redatta a cura di Musicultura stessa, relativa alla canzone ritenuta da quest'ultima più rappresentativa tra le due inviate.

Art. 9 – Le audizioni dal vivo della rosa di concorrenti selezionati ai sensi del precedente art. 8 si terranno a cavallo dei mesi di **febbraio/marzo 2026**, salvo diversa comunicazione in merito da parte di Musicultura. I concorrenti selezionati verranno in ogni caso convocati almeno due settimane prima della data fissata per lo svolgimento della relativa audizione. L'assenza di un concorrente nel giorno e nell'ora stabiliti per l'audizione potrà comportare la sua esclusione dal Concorso a insindacabile giudizio di Musicultura, tenuto anche conto delle specifiche circostanze, senza nulla a pretendere ad alcun titolo da parte del concorrente eventualmente escluso. Musicultura provvederà a mettere a disposizione per lo svolgimento delle audizioni un luogo idoneo e la strumentazione tecnica necessaria. Detta strumentazione tecnica sarà standard e verrà preventivamente comunicata ai concorrenti selezionati. L'audizione consisterà nell'esecuzione live di massimo due brani del repertorio originale di ciascuno dei concorrenti e nello svolgimento di un breve colloquio con la commissione artistica di Musicultura. Non sarà ammesso l'uso di basi, salvo che il ricorso a sequenze preregistrate sia motivato da precise ragioni creative e/o compositive e che comunque avvenga in combinazione con l'uso di strumenti suonati dal vivo. Le spese di viaggio e di soggiorno dei concorrenti convocati saranno a loro carico.

Art. 10 – Al termine delle audizioni di cui al precedente art. 9 la direzione artistica di Musicultura sceglierà un minimo di n° 16 (sedici) finalisti e i relativi brani (uno per ciascun finalista) che parteciperanno alla fase successiva del concorso. Musicultura si riserva la facoltà di selezionare fino a 3 (tre) finalisti attraverso iniziative speciali, con modalità che saranno comunicate a mezzo stampa e sul sito www.musicultura.it.

Art. 11 – I concorrenti selezionati quali finalisti saranno in tal senso avvisati a mezzo e-mail agli indirizzi da questi comunicati a Musicultura. Per partecipare alla fase successiva, ciascun finalista dovrà consegnare entro dieci giorni dalla data del ricevimento della e-mail un master professionale realizzato a proprie spese del brano selezionato da Musicultura e dal medesimo finalista interpretato.

Art. 12 – Musicultura utilizzerà i suddetti master al fine della realizzazione e successiva pubblicazione a proprie spese del **CD compilation** della **XXXVII** Edizione del Concorso, o in alternativa di **LP compilation**, (che saranno distribuiti anche in digitale attraverso le principali piattaforme di downloading e/o streaming legale), nonché al fine dell'eventuale inserimento dei file audio dei relativi brani all'interno del sito web di Musicultura in modalità streaming audio gratuito. I finalisti si impegnano pertanto a concedere tali master in licenza non esclusiva a Musicultura per tali finalità, a fronte di una percentuale sui relativi incassi da convenire successivamente in buona fede tra le parti secondo gli usuali standard di mercato.

Art. 13 – I finalisti si impegnano a sottoscrivere e/o a far sottoscrivere dai loro aventi causa una dichiarazione in cui affermano di non avere nulla in contrario e nulla a pretendere a che Musicultura – e/o le emittenti radiofoniche e/o televisive e/o i siti web coinvolti nell'esecuzione del Concorso – diffondano le rispettive canzoni (registrazioni fonografiche e/o opere musicali in esse riprodotte) e/o le riprese video delle loro performance nell'ambito delle iniziative del Concorso per via telematica, radiodiffusione, televisione e utilizzino e pubblichino la loro immagine per iniziative aventi carattere promo-pubblicitario tra cui, a titolo esemplificativo ma non tassativo: premi, operazioni di patrocinio, sponsorizzazioni, merchandising, ecc...

Art. 14 – I finalisti si esibiranno dal vivo, ciascuno proponendo il brano con cui sarà stato selezionato, nell'ambito di un concerto che si terrà a Recanati nel mese di aprile/maggio 2026, ovvero in altra data e/o luogo tempestivamente comunicati da Musicultura e scelti discrezionalmente da quest'ultima. L'eventuale mancata conferma della partecipazione di uno o più finalisti al suddetto concerto e/o ai successivi appuntamenti previsti dal Concorso potrà costituire motivo di esclusione degli stessi dal Concorso stesso a insindacabile decisione di Musicultura e di conseguente sostituzione con uno o più artisti individuati tra quelli precedentemente convocati per le audizioni, senza nulla a pretendere ad alcun titolo da parte del concorrente eventualmente escluso.

Art. 15 – I finalisti verranno sottoposti al vaglio del Comitato Artistico di Garanzia – in questa **XXXVII** edizione composto da **Francesco Amato, Enzo Avitabile, Claudio Baglioni, Diego Bianchi, Francesco Bianconi, Maria Grazia Calandrone, Giulia Caminito, Luca Carboni, Guido Catalano, Ennio Cavalli, Carmen Consoli, Simone Cristicchi, Gaetano Curreri, Teresa De Sio, Cristina Donà, Giorgia, Mariangela Gualtieri, La Rappresentante di Lista, Ermal Meta, Mariella Nava, Piero Pelù, Vasco Rossi, Ron, Tosca, Tricarico, Paola Turci, Roberto Vecchioni, Sandro Veronesi, Margherita Vicario** –, che a suo insindacabile giudizio designerà almeno **cinque** degli otto vincitori del Concorso. Almeno un vincitore sarà designato a insindacabile giudizio di Musicultura. Gli ulteriori vincitori potranno risultare da altri percorsi di selezione individuati da Musicultura, le modalità di svolgimento dei quali Musicultura provvederà a rendere note con dovuto anticipo.

Art. 16 – Musicultura avrà facoltà di organizzare, antecedentemente alle serate finali di cui al successivo Art.17, uno o più appuntamenti di carattere promozionale, previamente comunicati ai vincitori, che richiedano la partecipazione di questi ultimi (a titolo esemplificativo e non esaustivo: concerti mirati alla diffusione radiofonica nazionale delle loro canzoni, conferenze stampa, ecc...). L'eventuale mancata partecipazione di uno o più vincitori a uno o più di tali singoli eventi, anche in base alle specifiche circostanze, potrà costituire motivo di esclusione degli stessi dal Concorso a insindacabile decisione di Musicultura e di conseguente sostituzione con uno o più artisti scelti da Musicultura tra i finalisti del Concorso stesso, senza nulla a pretendere ad alcun titolo da parte del concorrente eventualmente escluso. Nel caso in cui due o più percorsi di selezione dei finalisti portino all'indicazione di uno stesso vincitore, Musicultura designerà a suo insindacabile giudizio tra i finalisti rimasti esclusi dalla rosa dei vincitori il/i sostituto/i, al fine di rispettare il numero di otto vincitori.

Art. 17 – Gli otto vincitori si esibiranno dal vivo nelle serate finali del Concorso all'Arena Sferisterio di Macerata presumibilmente nel mese di **giugno 2026**, ovvero in altra data e/o luogo tempestivamente comunicati da Musicultura e scelti discrezionalmente da quest'ultima e in tali occasioni presenteranno il brano selezionato (oltre a eventuali altri contributi, secondo modalità decise insindacabilmente dalla direzione artistica di Musicultura).

Art. 18 – Musicultura non è responsabile di eventuali disguidi, guasti, smarrimenti o simili inconvenienti (quali, a titolo esemplificativo e non esaustivo, disfunzioni dei meccanismi di voto telematico), o qualsiasi altro inconveniente

che possa derivare dall'esecuzione delle procedure di selezione.

Art. 19 – L'eventuale mancata partecipazione di uno o più vincitori alle serate finali del Concorso, potrà costituire motivo di esclusione degli stessi dal Concorso e di conseguente sostituzione con uno o più artisti scelti insindacabilmente da Musicultura tra i finalisti del Concorso stesso, senza nulla a pretendere ad alcun titolo da parte del concorrente eventualmente escluso.

Art. 20 – Nell'ambito delle serate finali, verrà proclamato il vincitore assoluto della XXXVII Edizione del Concorso in base al risultato del voto del pubblico. Il voto del pubblico potrà essere, a insindacabile scelta di Musicultura (che verrà comunque preventivamente comunicata unitamente alle modalità e al regolamento di voto) o il solo voto del pubblico presente nel corso delle serate finali o, in caso di diretta televisiva e/o radiofonica e/o telematica, anche il voto espresso dal pubblico presente, più quello del pubblico televisivo e/o radiofonico e/o telematico – secondo rispettive quote percentuali stabilite da Musicultura – espresso mediante televoto e/o decoder e/o SMS e/o per via telematica.

Al **vincitore assoluto** andranno i **€ 20.000,00 (ventimila/00) del Premio Banca Macerata**. Nell'ambito delle serate finali, saranno inoltre assegnati i seguenti ulteriori riconoscimenti: la Targa della Critica "Piero Cesanelli", del valore di € 3.000,00 (tremila/00); il Premio per il Miglior Testo, del valore di € 2.000,00 (duemila/00) e il Premio "Grotte di Frasassi" del valore di € 2.000,00 (duemila/00). Le somme di cui ai premi sono da intendersi lorde.

Art. 21 – Le spese di soggiorno degli otto vincitori invitati a partecipare alle serate finali e quelle dei loro musicisti al seguito, che li accompagneranno nell'esibizione live, purché preventivamente determinate ed autorizzate da Musicultura, saranno sostenute da quest'ultima.

Art. 22 – Ai sensi e per gli effetti del D. Lgs. 196/2003, recante disposizioni a tutela delle persone e degli altri soggetti rispetto al trattamento dei dati personali, il partecipante, dichiarando di aver ricevuto l'informativa ai sensi dell'art.13 D Lgs.196/2003, fornisce il proprio consenso al trattamento dei propri dati personali, direttamente o anche attraverso terzi, oltre che per l'integrale esecuzione del presente regolamento, per eventualmente elaborare: a) studi, ricerche, statistiche e indagini di mercato; b) inviare materiale pubblicitario e informazioni commerciali.

Art. 23 – Nel periodo di vigenza del presente regolamento, Musicultura, a suo insindacabile giudizio, può apportarvi integrazioni e modifiche per esigenze organizzative e funzionali. Musicultura potrà altresì, per fatti imprevisti o sopravvenuti, introdurre modifiche e integrazioni a tutela e salvaguardia del livello artistico del Concorso, facendo tuttavia salvo lo spirito delle premesse e l'articolazione della manifestazione.

Art. 24 – Ogni eventuale controversia concernente l'interpretazione e l'esecuzione del presente Regolamento sarà deferita, con apposito ricorso, a un Collegio arbitrale da adire nel termine perentorio di 3 (tre) giorni dal momento in cui la contestazione è stata portata a conoscenza per iscritto all'altra parte. Quest'ultima dovrà, in ogni caso, avere diretto interesse alla controversia. La sede del Collegio arbitrale è Roma. Il ricorso dovrà essere depositato nel termine di cui sopra, a pena di decadenza, presso la sede di Musicultura. Il Collegio arbitrale – che deciderà quale amichevole compositore, senza formalità di procedure e nel più breve tempo possibile – sarà composto da tre membri di cui i primi due saranno nominati uno da ciascuna parte in lite, ed il terzo di comune accordo dagli arbitri così nominati, ovvero, in difetto, dal Presidente del Tribunale di Roma. All'atto dell'insediamento del Collegio ciascuna delle parti depositerà, mediante consegna al Presidente del Collegio medesimo, un importo di € 1.000,00 (mille) a titolo cauzionale. Detto importo verrà custodito a cura del Presidente e sarà restituito al momento della liquidazione definitiva delle spese e degli onorari.

RICHIESTA DI PARTECIPAZIONE

per minorenni

(compilare in stampatello)

I SOTTOSCRITTI

.....
VIA o PIAZZA CAP

COMUNE e PROV.....

TEL.....E-Mail

DATA di NASCITA/...../..... LUOGO di NASCITA..... PROV.....

E

.....
VIA o PIAZZACAP

COMUNE e PROV.....

TEL.....E-Mail

DATA di NASCITA/...../..... LUOGO di NASCITA..... PROV.....

In qualità di genitori esercenti la potestà genitoriale nei confronti del minore:

.....

autorizzano la partecipazione di quest'ultimo minore al Concorso Musicultura-XXXVII edizione e dichiarano, sotto la loro responsabilità:

- di aver preso visione e di approvare il Regolamento del Concorso nel complesso e in ogni suo articolo;
- di impegnarsi ad osservare ed a far osservare al minore tutte le condizioni previste dal Regolamento;
- che il minore si trova in condizioni di piena legittimità e conformità rispetto ai requisiti richiesti dal Regolamento per i concorrenti e che non necessitano ulteriori autorizzazioni ai fini della sua richiesta di partecipazione al Concorso;
- di acconsentire al trattamento dei propri dati personali in base al Reg. UE 2016/679, nel rispetto delle norme vigenti e dell'informativa che si allega.

Data Firma

Firma

Si allega copia del documento di identità in corso di validità degli esercenti la potestà genitoriale.

INFORMATIVA PRIVACY PER IL CONCORSO MUSICULTURA

1. Trattamento

Ai sensi dell'art.13 del Regolamento UE 679/2016, si comunica che i dati personali conferiti da ciascun partecipante in occasione dell'iscrizione ed ai fini della partecipazione al concorso "Musicultura", saranno trattati dall'Associazione Musicultura, Corso Persiani n.36, 62019 - Recanati (MC), P.Iva 00994380434 in qualità di Titolare del trattamento, in modalità manuale, cartacea, informatica o telematica. Nella propria qualità di Titolare del trattamento, l'Associazione Musicultura procede a salvare i dati personali conferiti in apposito server ubicato in Europa. Il database è accessibile soltanto da parte dei soggetti abilitati mediante modalità che ne garantiscono la protezione e la riservatezza, grazie all'adozione di misure di sicurezza predisposte per prevenire la perdita dei dati, usi illeciti o non corretti ed accessi non autorizzati. Il periodo di conservazione dei dati è determinato in base alle finalità sottese alle operazioni di trattamento poste in essere e avuto riguardo alla tipologia di dati conferiti. In nessun caso la durata della conservazione dei dati eccede il tempo strettamente necessario all'espletamento delle finalità previste dalla presente informativa.

2. Tipologie di dati raccolti

I dati personali che dovranno essere forniti volontariamente dall'utente sono nome, cognome, data e luogo di nascita, numero di telefono, indirizzo email, indirizzo di residenza.

3. Finalità del trattamento

I dati personali sono raccolti e trattati dall'Associazione Musicultura esclusivamente per gestire l'iscrizione al Concorso "Musicultura" nonché per finalità amministrative. I dati conferiti potranno inoltre essere legittimamente utilizzati dall'Associazione Musicultura per adempiere agli obblighi legali ai quali l'Associazione Musicultura sia soggetta o, ancora, nei casi in cui il trattamento risulti necessario per la tutela dei diritti dell'Associazione Musicultura e/o di suoi danti/aventi causa. Le sopraindicate finalità di trattamento non richiedono il consenso del partecipante. Pertanto, le attività di trattamento di cui essere sono sottese saranno poste in essere in seguito al semplice conferimento dei dati.

4. Conferimento dei dati

Il conferimento dei dati è facoltativo. Tuttavia, il mancato conferimento comporta l'impossibilità di partecipare al Concorso "Musicultura".

5. Comunicazione dei dati

I dati potranno essere comunicati a società terze, eventualmente incaricate dello svolgimento delle operazioni di trattamento nell'ambito delle finalità di cui al punto 3, e a tal fine nominate responsabili esterni del trattamento.

6. Titolare del trattamento

Il Titolare del trattamento è l'Associazione Musicultura, Corso Persiani n.36, 62019 - Recanati (MC), P.Iva 00994380434.

7. Diritti dell'interessato

In qualità di interessato al trattamento dei dati personali, il partecipante può esercitare i diritti di cui agli articoli 15 e seguenti del Regolamento UE 679/2016 mediante richiesta rivolta senza formalità al Titolare del trattamento, scrivendo all'indirizzo di posta elettronica musicultura@musicultura.it. A tale richiesta sarà fornito idoneo riscontro senza ritardo.

In particolare, il partecipante ha diritto di:

- accedere ai dati che lo riguardano e di ottenere tutte le informazioni concernenti il trattamento degli stessi ed elencate dal Regolamento;
- ottenere la rettifica, e l'integrazione, rispettivamente, dei dati inesatti o incompleti;
- ottenere la cancellazione dei propri dati, la trasformazione in forma anonima o il blocco degli stessi qualora trattati in violazione della legge, compresi quelli di cui non è necessaria la conservazione in relazione agli scopi per i quali i dati sono stati raccolti o successivamente trattati.